



Buongiorno a tutte e a tutti,  
ho il piacere di invitarvi alla discussione della mia tesi di Dottorato intitolata:

*De Rerum Natura: physical modelling as a tool for musical composition*  
*De Rerum Natura: la synthèse par modèle physique comme outil de composition musicale*  
 Direttore di tesi: Prof. Claude Cadoz

lunedì 5 febbraio, alle ore 14:00: PlatformAST, Edificio P, Grenoble INP  
 46, avenue Félix Viallet, 38000 Grenoble  
 geotag: <http://goo.gl/maps/E4Hin>

Siete anche invitati al brindisi che seguirà  
 sperando di vedervi numerosi vi invio i miei più cordiali saluti

Giuseppe

Questa tesi riguarda lo sviluppo, la formalizzazione e la categorizzazione di modelli fisici realizzati con il programma GENESIS utilizzato per la composizione musicale. Il punto di partenza è la mia ventennale pratica personale, come compositore e ricercatore, che mi ha condotto a considerare questo ambiente di programmazione non come un sintetizzatore ma come uno strumento “organico” che permette di creare una composizione musicale completa che copre le tre scale usuali di categorizzazione acustica e musicale: micro-formale (il timbro, l’armonia, la strumentazione) mezzo-formale (il ritmo, la melodia e le sequenze armoniche di primo livello) e macro-formale (la struttura armonica di livello superiore, la struttura formale e la composizione nella sua interezza). L’obiettivo non è quello di proporre l’ambito di una musica nuova o di una nuova estetica, ma quello di “ben temperare” gli strumenti per una pratica originale ed innovativa della creazione musicale.